

La parola a ...

Abbiamo chiesto a **Paolo Cossi**, l'autore de *La storia di Mara*, di spiegarci i motivi che lo hanno indotto ad operare una scelta tanto particolare e di rivelare qualcosa sul modo in cui ha svolto un lavoro senza dubbio difficile e impegnativo

TB - Come nasce l'idea di creare un fumetto sulla figura di una brigatista e di Mara Nanni in particolare?

PC - Più che un fumetto sulla "brigatista" Mara Nanni, io direi che questo è un fumetto sulla "donna" Mara Nanni. In ogni caso l'idea mi è stata suggerita dall'amico e critico Sergio Nazzaro. È bastato pochissimo tempo perché io mi appassionassi alla storia della Nanni e la trama del fumetto, con i continui cambiamenti e i colpi di scena, ricalca in pieno la sua vita rocambolesca, una vita al limite dell'incredibile. Spero di averla resa bene attraverso le immagini e la sceneggiatura.

TB - Puoi raccontare brevemente il contenuto e la trama de *La storia di Mara*?

PC - La trama del libro è molto complessa: si alternano scene della nostra attualità, mescolate a ricordi personali di venticinque anni fa insieme a fatti storici tragici, come la strage di piazza Fontana, l'uccisione di Pinelli, Zibecchi, Varalli e via dicendo. La storia è raccontata da Mara in prima persona, che, nel fumetto, è seguita costantemente da un personaggio misterioso che svelerà la propria identità solo alla fine...

TB - Quella di raccontare la "cronaca italiana a fumetti" sarà una prerogativa della Lavieri Editrice, oppure si è trattato di un unico caso isolato?

PC - Per il momento il mio libro è stato l'unico lavoro di cronaca nel programma della Lavieri. Per il futuro non so dirti se la casa editrice continuerà su questa strada.

TB - Credi che gli abituali lettori di fumetti apprezzeranno il mix di realtà e fantasia che caratterizza *La storia di Mara*?

PC - La fantasia nel libro non trova largo spazio, se non nei racconti di carattere marginale e nelle ambientazioni di contorno alla storia. Praticamente il lettore si troverà tra le mani un buon documento più che una storia inventata e credo che apprezzerà questo nuovo modo di intendere il fumetto. Inoltre, ve lo assicuro, i racconti di Mara sono talmente incredibili che c'era poco da inventare!

TB - La signora Nanni ha collaborato attivamente alla creazione dei contenuti del fumetto?

PC - Certamente. È stata molto disponibile e davvero gentile. Direi proprio che il suo aiuto è stato indispensabile per la realizzazione di questo progetto.

TB - È stato complicato convertire in forma di fumetto uno spaccato tanto tragico della realtà italiana?

PC - Non è stato semplice. Ho dovuto creare un tipo di sceneggiatura che mi permettesse dei salti emotivi nel testo. Mi spiego: ho usato due stili diversi (servendomi anche di diverse tecniche grafiche) per passare dall'atmosfera tragica a quella "buffa" che caratterizzava certe situazioni. Ho lavorato molto duramente, ma credo che la fatica abbia dato origine al "prodotto" più interessante che io abbia mai realizzato.

TB - Dal punto di vista "fumettistico" che stile hai scelto? Quale sensazione volevi che provasse il lettore sfogliando il volume?

PC - Lo stile passa da tavole ad acrilico, molto pittoriche e realistiche, a scene in china ed *ecoline*, molto pulite e ricercate. In più, qualche passaggio della storia è stato creato ad incisione su legno. Ho cercato di fare in modo che, grazie allo stile variabile, il lettore potesse facilmente penetrare i diversi stati d'animo di Mara e credo di esserci riuscito.

TB - Ti piace leggere il giallo a fumetti? In campo letterario hai delle preferenze in giallo?

PC - Leggevo molti gialli da piccolo, ma adesso ho cambiato genere. Amo particolarmente gli autori del filone "scapigliato", mentre quando voglio rilassarmi leggo Benni e DeSa.

TB - Hai in progetto una nuova storia gialla? Puoi anticipare qualcosa della trama?

PC - Non ho in programma una storia gialla, ma sto lavorando a un libro sulla vita del *Che* (una storia molto, molto particolare) e ho un altro progetto riguardante la zona della Valtellina.

Ma un domani, chissà...

